

OMER I MERIMA

pisac : MIROSLAV BELOVIĆ
i STEVAN PEŠIĆ

režija: DUŠAN MIHAJLOVIĆ

sezona 1970/71

10.k.plakat

10.k.programa

18.k.fotosa

BRANISLAV NUŠIĆ: N A R O D N I P O S L A N I K

Režija: RADISA GRUJIĆ

Scenografije: SRDJAN CAKIĆ

Kostimografije: ~~SRDJAN~~ CAKIĆ PREDRAG

P O D E L A:

1. Jevrem Prokić BELIMIR KEKOVIĆ
2. Pevka, njegove žene GORDANA PETKOVIĆ
3. Danica, njegove kći Maja Mihajlović
4. Spira PREDRAG SMILJKOVIĆ
5. SPIRINICA JASNA RADIVOJEVIĆ
6. Ivković, advokat NINOSLAV MILIČEVIĆ
7. Marina MAJA JOVANOVIĆ
8. Sekulić STOJAN MLADENOVIĆ
9. Jovica Jerković Slobodan Stamenković
10. Sima Sokić i čovek iz naroda DUSAN JOVANOVIĆ
11. Sreća Numera DJORDJE TOMIĆ
12. Mladen, sluga RADIŠA GRUJIĆ

Reditelj koristi pravo prepodele.

REDITELJ,

Radiša Grujić

DIREKTOR

(Dragan Redović)



СЕЗОНА XXVII



МИРОСЛАВ БЕЛОВИЋ И
СТЕВАН ПЕШИЋ

ОМЕР И МЕРИМА

1970 — 1971

Надахнути народном баладом ми смо трагедију о Омеру и Мерими писали слободно: и у фабули и у сликању ликова, и у форми стиха. Нисмо подражавали народну песму, али смо хтели да сачувамо њену поезију. Ова прича о трагичним љубавницима није везана за време. Она се догађа јуче, догађа се данас, а можда и сутра.

Чини нам се да је у режији најважније наћи природну и добру равнотежу између поезије и радње. Префорсирана радња могла би да угуши свежину поетског израза, а сувишно инсистирање на мелодичности говорења стихова могло би да одвуче редитеља и глумце у један превазиђени роман-тичарски сценски израз.

Стихове ове трагедије треба говорити што једноставније и што конкретније, али у исто време треба пронаћи танану музику која постоји иза речи.

Редитељ може да лоцира драму у прошле векове, може да је сценографски и костимографски потпуно осавремени, али једно не сме: да убије суштину поезије и да изневери наде гледалаца који долазе да у позоришту виде мотив који дубоко и из давнина живи у њима.

**Мирослав Беловић и
Стеван Пешић**



ВЕРИЦА ЈОВАНОВИЋ — Мерица
РАДИША ГРУЈИЋ — Омер



**ДУШАН
МИХАИЛОВИЋ**
редитељ

БЕЛЕШКА О РЕДИТЕЉУ

ДУШАН МИХАИЛОВИЋ рођен је 1932. у селу Вукосавцима код Аранђеловца. Дипломирао у Академији за позориште, филм, радио и телевизију у Београду 1956. (одсек режије, класа проф. Јосипа Кулунџића). Завршио постдипломске студије у истој Академији 1960. и специјализацију у Шекспировом позоришту у Стратфорду 1963.

Током деценије и по професионалног бављења режијом поставио је преко 30 дела, махом из класичне светске и домаће драмске литературе. Нарочиту наклоност гаји за Шекспира, класику, поетску и историјску драму. Поставио је равно десет Шекспирових комада, а од тога две југословенске премијере („Све је добро што се добро сврши“, Крагујевац 1964. и „Тимон Атињанин“, Лесковац 1970).

Комедија „Доживљаји Николетине Бурсаћа“ је Михаиловићева четврата режија на лесковачкој сцени.

До сада је објавио преко 60 студија, чланака, написао о Шекспиру, позоришту и позоришној проблематици. Специјално изучава историју приказивања Шекспирових дела у Југославији. Од октобра 1970. лист „Борба“ је у културном додатку уступила простор за рубрику „Именик по Шекспиру“ где наш гост енциклопедијски пише о Шекспировим драмским личностима, по азбучном реду. У овој

рубрици ће бити обрађени сви Шекспирови ликови, а предвиђа се да буде завршена око 1990. године. Недавно је завршио књигу „Шекспировске креације Раше Плаовића“.

Аутор је идеје о Позоришту без благајне, које у Лесковцу успешно ради од 3. октобра 1970. године захваљујући самоуправном договору радних људи Лесковачке комуне.



ПРЕМ

14. фебруара

МИРОСЛАВ БЕЛОВИ

ОМЕР И

трагедија у два

А И

(по реду изла

МЕРИМА

ОМЕР

ИДРИЗ

ИСМЕТА, Оморова мајка

ЕСМА, Меримино мајка

ФАТИМА АТЛАГИБ

Догађа се јуче,

Дужа пауза после прво

*

СЦЕНОГРАФ И КОСТИМО

ЛЕКТОР ВАСИ

СУФЛЕР И ИНСПИЦИЈЕР

МУЗИКУ КОМПОНОВА

РЕДИТЕЉ ДУШАН

И Ј Е Р А

1971. године

Б И СТЕВАН ПЕШИЋ

М Е Р И М А

дела (пет слика)

Ц А

ска на сцену)

ВЕРИЦА ЈОВАНОВИЋ

РАДИША ГРУЈИЋ

АЛЕКСАНДАР ЖИВКОВИЋ

ЕКРЕМ ЧЕХАЈИЋ

ДАРА АПИЋ

КАТАРИНА ЖИВКОВИЋ

СЛАВИЦА СТЕФАНОВИЋ

данас и сутра.

ог дела (треће слике)

*

ГРАФ ПРЕДРАГ ЦАКИЋ

ЛИЈЕ АПИЋ

ИТ НАДА БИЛБИЛОВИЋ

АО ЕНРИКО ЈОСИФ

МИХАИЛОВИЋ

ТРАГЕДИЈА ЈЕДНЕ ЉУБАВИ

У првој књизи „Српских народних пјесама“ (Липиска 1824) налазе се три верзије по мотиву истоветне народне баладе (под бројевима 343, 344 и 345) и то: „Смрт Омера и Мериме“ (равно 100 стихова), затим „Опет то, мало друкчије“ (126) и „Опет то, још друкчије“ (230 стихова), где ни страшни љубитељ, скупљач и познавалац Вук Стефановић Караџић није могао да се одлучи која је песма, љупкија, поетичнија, трагичнија.

Потресна повест о трагичној љубави несубјеног југословенског Ромеа и Булијете већ поодавно је привукла пажњу позоришних стваралаца. Тако је хелениста Никола Т. Бурић (отац недавно преминулог професора и научника др Милоша Н. Бурића, чика Мише) још 1911. написао драму у стиховима под насловом „Омер и Мерима“ која је исте године (дана 15/28. новембра) са лепим успехом играна у Новом Саду.

Комад који вечерас гледамо није, дакле, ни први ни последњи написан по мотивима народне песме. Он само указује да је пребогата ризница наше народне поезије неисцрпно стваралачко врело. Да је нова драма песника Стевана Пешића и редитеља Мирослава Беловића успела, сведочи податак да је за годину дана, колико је протекло

од праизведбе (Београд, јануара 1970.) ово по реду пета премијера, а најављено је још толико. Ова драма је писана срцем и надахнућем, па на прецац плени гледаоца и слушаоца својом дубоком искреношћу и нежном поезијом. Али ово није само лирска драма, већ и драма карактера. Све личности (иначе снажно и сугестивно обрађене), у средини где су морал, част и дата реч неприкосновене, у животној игри чине посве супротне поступке и изневеравају себе. Горда и стамена Исмета бира снаху по свом узору, уходи сина и преузима све да га ожени девојком коју не воли; отресити Омер из пркоса пристаје да се ожени Фатимом; поносита Фатима моли Омера да бар као слуга остане у кући; нежна Мерима пише кобно писмо против свог срца; блага Есма пристаје да суделује у убиству једне велике љубави; снажни Идриз је недовољно брз и упоран да спречи катастрофу. У лавиринту живота, највише због изневеравања себе, ове личности пате, страдају и умиру.

Велика је штета ову драму не видети на сцени или је не прочитати. Да нисам имао прилике да режирам овај комад, знам да бих био лишен једног великог задовољства и много пута се осећао незадовољан, па чак и несрећан.

Д. М.

ПОВОДОМ ТРИДЕСЕТОГОДИШЊИЦЕ
ЈУГОСЛОВЕНСКЕ РЕВОЛУЦИЈЕ

СЛЕДЕЋА
ПРЕМИЈЕРА

21. II 1971.

БРАНКО БОПИЋ — ТОМИСЛАВ Н. ЦВЕТКОВИЋ

ДОЖИВЉАЈИ НИКОЛЕТИНЕ БУРСАЋА

КОМЕДИЈА ИЗ ПАРТИЗАНСКОГ ЖИВОТА
У ДВА ДЕЛА (15 слика)

РЕДИТЕЉ
ДУШАН
МИХАИЛОВИЋ

СЦЕНОГРАФ И КОСТИМОГРАФ
ПРЕДРАГ
ЦАКИЋ

Ово је најприроднији начин да прањем сачувате Вашу косу

Ваша коса живи. Зато су јој потребне важне природне — активне материје. Њих треба тражити само у природи. Из њих је dr DRALLE развио, на основу испитивања косе, четири специјална шампона који чувају вашу косу и решавају сваки њен проблем. Како настаје прањем косе правилна нега:

ЗА МАСНУ КОСУ

Специјални екстракт камилце, рузмарина и цвета детелине. (Dr DRALLE Kräuter — BILJNI ŠAMPON).

ЗА СУВУ КОСУ

Хранљиве материје из жуманцета јајета: Лецитин, протеин и витамини. (Dr DRALLE Ei ŠAMPON).

ЗА НОРМАЛНУ КОСУ

Природни сјај сличан свили захваљујући уљима лимунових плодова. (Dr DRALLE CITRONE ŠAMPON).

ЗА ЈАКО ОШТЕЂЕНУ КОСУ

Права нега са камилицом и додацима лецитина и материја које делују против масноће. (Dr DRALLE SPECIAL ŠAMPON).

То су четири шампона dr DRALLE-а за негу ваше косе. Захваљујући њима прање ваше косе најзад постаје оно што ви одавно прижељкујете.

НАЈПРИРОДНИЈА СТВАР НА СВЕТУ. ПРАЊЕ КОСЕ СНАГАМА ПРИРОДЕ.

Dr DRALLE — Производи ЗДРАВЉЕ —
Лесковац

ПОЗОРИШТЕ СВИХ — ПОЗОРИШТЕ ЗА СВЕ
СЕЗОНА XXVII



ПРЕМИЈЕРА
14. ФЕБРУАРА 1971. ГОДИНЕ

МИРОСЛАВ БЕЛОВИЋ И СТЕВАН ПЕШИЋ

ОМЕР И МЕРИМА

ТРАГЕДИЈА У ДВА ДЕЛА (ПЕТ СЛИКА)

ЛИЦА (по реду изласка на сцену)

Мерима	Верица Јовановић
Омер	Александар Живковић
	Радиша Грујић
Идриз	Екрем Чехајић
Исмета, Омерова мајка	Дара Апић
Есма, Меримина мајка	Катарина Живковић
Фатима Атлагић	Славица Стефановић

Догађа се јуче, данас и сутра

Дужа пауза после првог дела (треће слике)



Сценограф и костимограф Предраг Цакић

Лектор Василије Апић

Инспицијент Нада Билбиловић

Музику компоновао Енрико Јосиф

Редитељ Душан Михаиловић

ПОЧЕТАК У 19,30 ЧАСОВА





